La palabra “casi”

Cristina Bertrand
Riaño, España, mayo 2016

La palabra “casi”
es muy bonita,
porque deja un resquicio
a lo posible.

Cuando decimos “esto es casi imposible”, la palabra “casi” borra “im”, viaja al universo y vuelve con un regalo…

¿Qué azul usas para el cielo?

Cristina Bertrand

Ulaanbaatar, Mongolia, octubre de 2016

Una amiga mía pintora me preguntó un día "¿qué azul usas para el cielo?" Yo no entendí bien la pregunta, "¿Querrás decir qué azules, es decir, en plural? Pues verás, creo que uso probablemente más de 50 para cada cielo, mezclados con tonos de rosa, amarillo, morado, violeta, blanco, plateado, dorado, etc., es decir, quizás en algunos casos hasta 100 tonalidades".

Y un crítico de arte me dijo, contemplando mis cuadros, que le aburría ver exposiciones de paisajistas porque los cielos eran siempre iguales y sin embargo, los míos eran todos diferentes. Bueno, el cielo nunca es igual ¿no? y así hay que pintarlo. ¿Cómo, si no, se podría reflejar el infinito?

¿Why blue do you use to paint the sky?
Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, October, 2016

An artist friend of mine asked me one day “what blue do you use for the sky”. I didn´t understand well the question and answered “Do you mean blues, in plural, right? Well, I probably use more than 50 for the sky, mixed with tones of pink, yellow, purple, violet, white, silver, golden, etc., that is, perhaps in some paintings about 100 hues”.

And an art critic told me while contemplating my paintings, that he was bored when he had to see exhibits of landscape painters because the skies were always the same but mine were all different. Well, sky is always different, isn´t it? so we should paint it differently. Why, if not, can we reflect the infinite?

¿Why blue do you use to paint the sky?

Cristina Bertrand

Ulaanbaatar, Mongolia, October, 2016

An artist friend of mine asked me one day "what blue do you use for the sky". I didn´t understand well the question and answered "Do you mean blues, in plural, right? Well, I probably use more than 50 for the sky, mixed with tones of pink, yellow, purple, violet, white, silver, golden, etc., that is, perhaps in some paintings about 100 hues".

And an art critic told me while contemplating my paintings, that he was bored when he had to see exhibits of landscape painters because the skies were always the same but mine were all different. Well, sky is always different, isn´t it? so we should paint it differently. Why, if not, can we reflect the infinite?

No digas nunca “me conformo”
Cristina Bertrand
Shanghái, diciembre de 2016

La forma existe para ser alterada.
Creativamente.

No digas nunca "me conformo"
Cristina Bertrand
Shanghái, diciembre de 2016

La forma existe para ser alterada.
Creativamente.

La flor marchita ¿con dueño?
Cristina Bertrand
Shanghái, enero 2017

Estoy escuchando una canción en la que un hombre se encuentra una flor marchita y deshojada. La recoge, la cuida y protege hasta que recupera su belleza, eso sí, para acabar diciendo que “de esa flor el dueño soy yo”. Y yo me pregunto… ¿es que las flores tienen dueño?
Estas no.

La flor marchita ¿con dueño?

Cristina Bertrand

Shanghái, enero 2017

Estoy escuchando una canción en la que un hombre se encuentra una flor marchita y deshojada. La recoge, la cuida y protege hasta que recupera su belleza, eso sí, para acabar diciendo que "de esa flor el dueño soy yo". Y yo me pregunto... ¿es que las flores tienen dueño?

Estas no.

THE WITHERED FLOWER
Cristina Bertrand
Shanghai, January 2017

I am listening to the words of a song: A man finds a withered flower, missing its leaves. He cares for it until it recovers its beauty, only to say, at the end of the song that "I am the owner of that flower". And I wonder... do the flowers have owners?
These don´t.

THE WITHERED FLOWER

Cristina Bertrand

Shanghai, January 2017

I am listening to the words of a song: A man finds a withered flower, missing its leaves. He cares for it until it recovers its beauty, only to say, at the end of the song that "I am the owner of that flower". And I wonder... do the flowers have owners?

These don´t.

UNA PIEDRA RODANTE
Cristina Bertrand
Shanghái, enero de 2017

Una amiga me dijo que yo le recordaba al dicho “Una piedra rodante no acumula musgo”.

Me gusta ser una piedra rodante, siempre moviéndose, sin tiempo para añoranzas o nostalgias, siempre en un nuevo espacio y tiempo. Y también me gusta no acumular musgo. El musgo es el pasado, los errores no superados, la falta de aspiraciones, la conformidad. Sí, una piedra rodante es una forma de vida interesante.

ahora
descansando...

pero pronto
en movimiento.

A ROLLING STONE
Cristina Bertrand
Shanghai, January, 2017

A friend told me that I reminded her of the saying "A rolling stone gathers no moss."

I love being a rolling stone--always moving, no time for regretting or longing for the past, always in a new space and time. And I also like not gathering moss. Moss represents the past, mistakes not overcome, lack of aspirations, conformity. Yes, a rolling stone is a good way to live.

now
resting...

but soon
moving.

UNA PIEDRA RODANTE
Cristina Bertrand
Shanghái, enero de 2017

Una amiga me dijo que yo le recordaba al dicho “Una piedra rodante no acumula musgo”.

Me gusta ser una piedra rodante, siempre moviéndose, sin tiempo para añoranzas o nostalgias, siempre en un nuevo espacio y tiempo. Y también me gusta no acumular musgo. El musgo es el pasado, los errores no superados, la falta de aspiraciones, la conformidad. Sí, una piedra rodante es una forma de vida interesante.

ahora
descansando...

pero pronto
en movimiento.

UNA PIEDRA RODANTE
Cristina Bertrand
Shanghái, enero de 2017

Una amiga me dijo que yo le recordaba al dicho "Una piedra rodante no acumula musgo".

Me gusta ser una piedra rodante, siempre moviéndose, sin tiempo para añoranzas o nostalgias, siempre en un nuevo espacio y tiempo. Y también me gusta no acumular musgo. El musgo es el pasado, los errores no superados, la falta de aspiraciones, la conformidad. Sí, una piedra rodante es una forma de vida interesante.

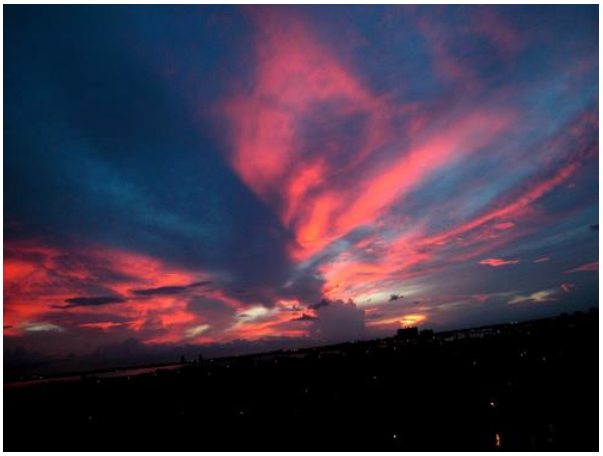
ahora
descansando...

pero pronto
en movimiento.

La imaginación no espera
Cristina Bertrand
Guadarrama (Madrid), febrero 2017

Alguien me dijo que por qué me iba a poner ahora a escribir los cuentos de las Tres Reinas Mongolas en la Italia Renacentista si había decidido hacer otros antes, y le contesté que, de pronto, me vinieron a la imaginación historias maravillosas rodeadas de colores, pintores y escultores con misterios por descubrir en la fascinante ciudad de Florencia y no iba a dejar a la imaginación esperando uno o dos años.

A la imaginación ni se la rechaza ni se la hace esperar.



porque puede venir en este color……o en este.

La imaginación no espera
Cristina Bertrand
Guadarrama (Madrid), febrero 2017

Alguien me dijo que por qué me iba a poner ahora a escribir los cuentos de las Tres Reinas Mongolas en la Italia Renacentista si había decidido hacer otros antes, y le contesté que, de pronto, me vinieron a la imaginación historias maravillosas rodeadas de colores, pintores y escultores con misterios por descubrir en la fascinante ciudad de Florencia y no iba a dejar a la imaginación esperando uno o dos años.

A la imaginación ni se la rechaza ni se la hace esperar.

porque puede venir en este color.....o en este.

Las llaves y el perfume
Cristina Bertrand
Guadarrama (Madrid), mayo de 2017

Siempre llevo un bolso muy pequeño porque, en realidad, solo necesito tres cosas: el teléfono, el monedero y las llaves de casa. Antes de salir siempre verifico que llevo las 3 cosas, aunque lo más importante casi en esta era de las comunicaciones es el teléfono, por si uno se pierde en una ciudad extraña.
´

Pero de pronto me he dado cuenta de que en unos días dejaré las llaves del apartamento en el que he vivido los últimos meses en la sierra de Guadarrama, cerca de Madrid. En ese momento no tendré ninguna llave… Y me pregunto, ¿cómo se vive sin llaves? Además, ¿con qué las puedo sustituir para que siga habiendo 3 cosas, ya que el número 3 es mi número preferido? Y entonces lo vi muy claro: el perfume.

Y es un buen cambio, porque las llaves otorgan posesión, permanente o temporal, pero el perfume hace volar la imaginación.

Y la imaginación no tiene límites, ni temporales ni espaciales.

Las llaves y el perfume

Cristina Bertrand

Guadarrama (Madrid), mayo de 2017

Siempre llevo un bolso muy pequeño porque, en realidad, solo necesito tres cosas: el teléfono, el monedero y las llaves de casa. Antes de salir siempre verifico que llevo las 3 cosas, aunque lo más importante casi en esta era de las comunicaciones es el teléfono, por si uno se pierde en una ciudad extraña.

Pero de pronto me he dado cuenta de que en unos días dejaré las llaves del apartamento en el que he vivido los últimos meses en la sierra de Guadarrama, cerca de Madrid. En ese momento no tendré ninguna llave... Y me pregunto, ¿cómo se vive sin llaves? Además, ¿con qué las puedo sustituir para que siga habiendo 3 cosas, ya que el número 3 es mi número preferido? Y entonces lo vi muy claro: el perfume.

Y es un buen cambio, porque las llaves otorgan posesión, permanente o temporal, pero el perfume hace volar la imaginación.

Y la imaginación no tiene límites, ni temporales ni espaciales.

POR UN LLAVERO SIN LLAVES

Cristina Bertrand
Guadarrama (Madrid), mayo de 2017

Hace un año compré en Toledo un llavero muy bonito de la exquisita orfebrería de oro toledano. El problema es que tengo el llavero pero no tengo llaves. Y yo me pregunto, ¿qué podría sustituirlas? Algo que también sirva para abrir: la imaginación.

Que abre todas las puertas que nuestro pensamiento quiera abrir…

POR UN LLAVERO SIN LLAVES

Cristina Bertrand
Guadarrama (Madrid), mayo de 2017

Hace un año compré en Toledo un llavero muy bonito de la exquisita orfebrería de oro toledano. El problema es que tengo el llavero pero no tengo llaves. Y yo me pregunto, ¿qué podría sustituirlas? Algo que también sirva para abrir: la imaginación.

Que abre todas las puertas que nuestro pensamiento quiera abrir...

EL UNIVERSO Y LOS DESEOS

Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, septiembre de 2016

El universo está siempre dispuesto a conceder nuestros deseos.
Pero al universo hay que darle una ayudita, y esa ayuda se llama ESFUERZO.

¿Podemos
subir
a la cima más
alta?

EL UNIVERSO Y LOS DESEOS

Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, septiembre de 2016

El universo está siempre dispuesto a conceder nuestros deseos.
Pero al universo hay que darle una ayudita, y esa ayuda se llama ESFUERZO.

¿Podemos subir a la cima más alta?

The Meaning of Life
Cristina Bertrand
Shanghái, China, October 2013

Someone asked me in a conference: "According to the Yi Jing, what is the meaning of life?".
And I answered: the Yi Jing doesn´t deal with the meaning of life because life doesn´t have any meaning...
(one could hear the sound of a pin falling to the floor because of the audience shock).

And I said:
Life doesn´t have a meaning. You are the one who puts the meaning in life.

YI JING PARA LA BUENA SUERTE
Cristina Bertrand
Chengdu, China, septiembre de 2015

Alguien me preguntó si el Yi Jing tenía un amuleto para llevarlo puesto.
Le contesté que lo único que el Yi Jing tenía se llevaba puesto dentro: sabiduría.

48. EL POZO

El agua – sabiduría – está dentro del pozo,
pero es útil solo cuando se saca y se entrega a los demás.

YI JING PARA LA BUENA SUERTE
Cristina Bertrand
Chengdu, China, septiembre de 2015

Alguien me preguntó si el Yi Jing tenía un amuleto para llevarlo puesto.
Le contesté que lo único que el Yi Jing tenía se llevaba puesto dentro: sabiduría.

48. EL POZO

El agua – sabiduría – está dentro del pozo,
pero es útil solo cuando se saca y se entrega a los demás.

YI JING FOR GOOD LUCK
Cristina Bertrand
Chengdu, China, September, 2015

Someone asked me if Yi Jing had a lucky charm to wear.
I answered Yi Jing only had something to wear inside: wisdom.

48. THE WELL

Water –wisdom- is inside the well but it is useful only when it is taken out and given to people.

YI JING FOR GOOD LUCK

Cristina Bertrand
Chengdu, China, September, 2015

Someone asked me if Yi Jing had a lucky charm to wear.
I answered Yi Jing only had something to wear inside: wisdom.

48. THE WELL

Water –wisdom- is inside the well but it is useful only when it is taken out and given to people.

EL PRESENTE NO EXISTE
Cristina Bertrand
Chengdu, March 2016

El presente
no existe.
Somos un
futuro continuo.

El presente siempre está cambiando, de pasado a futuro. Por lo tanto, no existe realmente. Lo único que existe es el futuro. La "moda" filosófica de vivir en el presente deja a las personas sin metas por las que esforzarse o sin deseos y esperanzas por un futuro enriquecedor. Metas, deseos y esperanzas son las cosas más importantes en las vidas de las personas. Sin eso, es imposible vivir. El presente no es nada. El futuro es todo. Y vivimos en un futuro continuo.

Lago Owens, California, COMO ERA

Lago Owens, California, COMO ES

¿No sería mejor la meta de devolver las aguas al lago Owens en California, árido en la actualidad? Nuestro único poder es el de transformar el futuro.

Lago Owens, California, COMO PODRÍA SER

PRESENT DOESN´T EXIST
Cristina Bertrand
Chengdu, March, 2016

Present
doesn´t exist.
We are a
continuous future.

Present is always changing from past to future, therefore, it really doesn´t exist. Past also doesn´t exist because it is past. The only thing that exists is the future. The philosophical "trendy" thoughts of living in the present leaves people without goals to strive to or wishes to hope to. Goals, wishes and hopes are the most important things in the lives of people. Without that, is impossible to live. Present is nothingness. Future is all it is. And we live in a continuous future.

Owens Lake, California, AS IT WAS

Owens Lake, California, AS IT IS

Wouldn't be better the goal of giving back the waters to the Owens Lake in California, actually dry? We only have power over the future.

Owens Lake, California, AS IT COULD BE

PRESENT DOESN´T EXIST
Cristina Bertrand
Chengdu, March, 2016

Present
doesn´t exist.
We are a
continuous future.

Present is always changing from past to future, therefore, it really doesn´t exist. Past also doesn´t exist because it is past. The only thing that exists is the future. The philosophical "trendy" thoughts of living in the present leaves people without goals to strive to or wishes to hope to. Goals, wishes and hopes are the most important things in the lives of people. Without that, is impossible to live. Present is nothingness. Future is all it is. And we live in a continuous future.

Owens Lake, California, AS IT WAS

Owens Lake, California, AS IT IS

Wouldn't be better the goal of giving back the waters to the Owens Lake in California, actually dry? We only have power over the future.

Owens Lake, California, AS IT COULD BE

EL PRESENTE NO EXISTE
Cristina Bertrand
Chengdu, March 2016

El presente
no existe.
Somos un
futuro continuo.

El presente siempre está cambiando, de pasado a futuro. Por lo tanto, no existe realmente. Lo único que existe es el futuro. La "moda" filosófica de vivir en el presente deja a las personas sin metas por las que esforzarse o sin deseos y esperanzas por un futuro enriquecedor. Metas, deseos y esperanzas son las cosas más importantes en las vidas de las personas. Sin eso, es imposible vivir. El presente no es nada. El futuro es todo. Y vivimos en un futuro continuo.

Lago Owens, California, COMO ERA

Lago Owens, California, COMO ES

¿No sería mejor la meta de devolver las aguas al lago Owens en California, árido en la actualidad? Nuestro único poder es el de transformar el futuro.

Lago Owens, California, COMO PODRÍA SER

¿A qué hora comes?

Cristina Bertrand
Riaño, mayo 2016

Un día iba a quedar con una amiga en Shanghái a tomar un café cuando me preguntó “¿a qué hora comes?”. Me quedé callada unos momentos porque no sabía qué contestar. Y es que yo no sabía en realidad a qué hora comía… Entonces le contesté “cuando tengo hambre”. Más tarde me di cuenta de que había dado una respuesta Zen. En el Zen se come cuando se tiene hambre, se bebe cuando se tiene sed y se pasea cuando uno así lo desea. Eso sí, con pura concentración y sosiego mental. ¡Ah! y también se lavan los platos cuando uno ha acabado de comer.

Sí, ya sé que tenemos obligaciones que no podemos eludir: trabajo, familia, negocios, citas, etc. Pero lo triste es que a veces en nuestro tiempo libre creamos nuevas obligaciones. Al menos podemos empezar por el pasito de, en nuestro tiempo libre, comer cuando tengamos hambre y beber cuando tengamos sed.

No arranques la florecita.
Observa su belleza y sigue tu camino.

¿A qué hora comes?

Cristina Bertrand
Riaño, mayo 2016

Un día iba a quedar con una amiga en Shanghái a tomar un café cuando me preguntó "¿a qué hora comes?". Me quedé callada unos momentos porque no sabía qué contestar. Y es que yo no sabía en realidad a qué hora comía... Entonces le contesté "cuando tengo hambre". Más tarde me di cuenta de que había dado una respuesta Zen. En el Zen se come cuando se tiene hambre, se bebe cuando se tiene sed y se pasea cuando uno así lo desea. Eso sí, con pura concentración y sosiego mental. ¡Ah! y también se lavan los platos cuando uno ha acabado de comer.

Sí, ya sé que tenemos obligaciones que no podemos eludir: trabajo, familia, negocios, citas, etc. Pero lo triste es que a veces en nuestro tiempo libre creamos nuevas obligaciones. Al menos podemos empezar por el pasito de, en nuestro tiempo libre, comer cuando tengamos hambre y beber cuando tengamos sed.

No arranques la florecita.
Observa su belleza y sigue tu camino.

El camino de ida
Cristina Bertrand
Riaño, España, mayo de 2016

La vida es un camino de ida.

Si tienes que volver,

no es tu camino.

El camino de ida
Cristina Bertrand
Riaño, España, mayo de 2016

La vida es un camino de ida.

Si tienes que volver,

no es tu camino.

One Way Road
Cristina Bertrand
Riaño, Spain, May, 2016

Life is a “one-way” road.

If you come back,

you are not in the right path.

One Way Road
Cristina Bertrand
Riaño, Spain, May, 2016

Life is a "one-way" road.

If you come back,

you are not in the right path.

A mi edad…
Cristina Bertrand
Riaño, España, junio 2016

En muchas ocasiones oigo la absurda frase: “A mi edad…”A mi edad no voy a mudarme de casa, de ciudad, de país, A mi edad no voy a iniciar nuevos estudios, A mi edad no tengo capacidad para estudiar un nuevo idioma. A mi edad no voy a emprender un negocio… etc.

Y yo me pregunto ¿cuál es la edad de “A mi edad…” 20, 30, 40, 100? ¿Por qué la gente se empeña en limitarse negando las posibilidades infinitas que el universo ofrece y se encadena a la absurda frase de “A mi edad…”?

Esta es la edad que cada uno elige tener

A mi edad...
Cristina Bertrand
Riaño, España, junio 2016

En muchas ocasiones oigo la absurda frase: "A mi edad..."A mi edad no voy a mudarme de casa, de ciudad, de país, A mi edad no voy a iniciar nuevos estudios, A mi edad no tengo capacidad para estudiar un nuevo idioma. A mi edad no voy a emprender un negocio... etc.

Y yo me pregunto ¿cuál es la edad de "A mi edad..." 20, 30, 40, 100? ¿Por qué la gente se empeña en limitarse negando las posibilidades infinitas que el universo ofrece y se encadena a la absurda frase de "A mi edad..."?

Esta es la edad que cada uno elige tener

At My Age…
Cristina Bertrand
Riaño, Spain, June 2016

I hear in many occasions the common phrase: At my age ... At my age I'm not moving to a new house, city, country, At my age I will not take up any new studies, At my age I do not have the ability to study a new language. At my age I'm not going to start a business ... etc., etc.

And I ask myself, what is the age of “At my age” ... 20, 30, 40, 100? Why do people impose limits on themselves denying the infinite possibilities that the universe offers while chaining themselves to the negative phrase At my age...?

This is the age that each person chooses to be

At My Age...

Cristina Bertrand
Riaño, Spain, June 2016

I hear in many occasions the common phrase: At my age ... At my age I'm not moving to a new house, city, country, At my age I will not take up any new studies, At my age I do not have the ability to study a new language. At my age I'm not going to start a business ... etc., etc.

And I ask myself, what is the age of "At my age" ... 20, 30, 40, 100? Why do people impose limits on themselves denying the infinite possibilities that the universe offers while chaining themselves to the negative phrase At my age...?

This is the age that each person chooses to be

The three benches

Cristina Bertrand

Riaño, May 2016

There are many different kind of benches. These three are:

- The Bench of Thoughts
- The Bench of Contemplation
- The Bench of the Energy of the Universe 气

The Bench of Thoughts

The Bench of Contemplation

The Bench of the Energy of the Universe 气

Thoughts enter in the mountain following the road.

Blues and greens rest peacefully.

The energy of the universe gives strenght to the mountains.

The three benches
Cristina Bertrand
Riaño, May 2016

There are many different kind of benches. These three are:

- The Bench of Thoughts
- The Bench of Contemplation
- The Bench of the Energy of the Universe 气

The Bench of Thoughts

The Bench of Contemplation

The Bench of the Energy of the Universe 气

Thoughts enter in the mountain following the road.

Blues and greens rest peacefully.

The energy of the universe gives strenght to the mountains.

Los tres bancos
Cristina Bertrand
Riaño, mayo 2016

Hay muchos tipos de bancos. Estos tres son:

- el banco de los pensamientos
- el banco de la contemplación
- el banco de la energía del universo 气

El banco de los pensamientos

El banco de la contemplación

El banco de la energía del universo 气

Los pensamientos se adentran en las montañas por el camino.

La vista descansa entre azules y verdes.

La energía del universo alimenta a las montañas.

Los tres bancos
Cristina Bertrand
Riaño, mayo 2016

Hay muchos tipos de bancos. Estos tres son:

- el banco de los pensamientos
- el banco de la contemplación
- el banco de la energía del universo

El banco de los pensamientos

El banco de la contemplación

El banco de la energía del universo

Los pensamientos se adentran en las montañas por el camino.

La vista descansa entre azules y verdes.

La energía del universo alimenta a las montañas.

La Edad Negativa o Rejuvenecer es fácil
Cristina Bertrand
Miami Beach, julio de 2016

Para rejuvenecer, tenemos que seguir tres principios taoístas:

1. Hacer el Vacío. Deshacerse de lo no esencial. Lo no esencial entorpece el camino y añade preocupaciones y miedos.

2. Tener sólo pensamientos positivos. La negatividad destruye el alma.

3. Discurrir como un río. Siempre hacia adelante y sin mirar hacia atrás. Sorteando obstáculos hasta llegar al punto deseado. Y aún allí…. seguir discurriendo sin fin.

Ahora bien, si seguimos estos principios podemos rejuvenecer tanto que lleguemos a la EDAD NEGATIVA un nuevo concepto sobre el tiempo[1]. ¿Qué pasaría entonces, cuando tengamos – 1, -10, - 20 años, etc.? ¿Tendríamos la oportunidad de vivir otra vida pero sin los errores de la que estamos viviendo? Es decir, ¿es posible que el vacío provocado por la negación de lo negativo (de los errores) pueda dar paso a lo positivo? Sería cuestión de intentarlo….

O también podemos detenernos en nuestra edad preferida. Después de todo, la edad es nuestra, ¿no?

[1] Cristina Bertrand ensayo sobre Los Agujeros Negros del Tiempo

La Edad Negativa o Rejuvenecer es fácil
Cristina Bertrand
Miami Beach, julio de 2016

Para rejuvenecer, tenemos que seguir tres principios taoístas:

1. Hacer el Vacío. Deshacerse de lo no esencial. Lo no esencial entorpece el camino y añade preocupaciones y miedos.

2. Tener sólo pensamientos positivos. La negatividad destruye el alma.

3. Discurrir como un río. Siempre hacia adelante y sin mirar hacia atrás. Sorteando obstáculos hasta llegar al punto deseado. Y aún allí.... seguir discurriendo sin fin.

Ahora bien, si seguimos estos principios podemos rejuvenecer tanto que lleguemos a la EDAD NEGATIVA, un nuevo concepto sobre el tiempo[1]. ¿Qué pasaría entonces, cuando tengamos – 1, -10, - 20 años, etc.? ¿Tendríamos la oportunidad de vivir otra vida pero sin los errores de la que estamos viviendo? Es decir, ¿es posible que el vacío provocado por la negación de lo negativo (de los errores) pueda dar paso a lo positivo? Sería cuestión de intentarlo....

O también podemos detenernos en nuestra edad preferida. Después de todo, la edad es nuestra, ¿no?

[1] Cristina Bertrand ensayo sobre Los Agujeros Negros del Tiempo

La Edad Negativa o Rejuvenecer es fácil
Cristina Bertrand
Miami Beach, julio de 2016

Para rejuvenecer, tenemos que seguir tres principios taoístas:

1. Hacer el Vacío. Deshacerse de lo no esencial. Lo no esencial entorpece el camino y añade preocupaciones y miedos.

2. Tener sólo pensamientos positivos. La negatividad destruye el alma.

3. Discurrir como un río. Siempre hacia adelante y sin mirar hacia atrás. Sorteando obstáculos hasta llegar al punto deseado. Y aún allí…. seguir discurriendo sin fin.

Ahora bien, si seguimos estos principios podemos rejuvenecer tanto que lleguemos a la EDAD NEGATIVA un nuevo concepto sobre el tiempo[1]. ¿Qué pasaría entonces, cuando tengamos – 1, -10, - 20 años, etc.? ¿Tendríamos la oportunidad de vivir otra vida pero sin los errores de la que estamos viviendo? Es decir, ¿es posible que el vacío provocado por la negación de lo negativo (de los errores) pueda dar paso a lo positivo? Sería cuestión de intentarlo….

O también podemos detenernos en nuestra edad preferida. Después de todo, la edad es nuestra, ¿no?

[1] Cristina Bertrand ensayo sobre Los Agujeros Negros del Tiempo

NEGATIVE AGE or Rejuvenation is simple
Cristina Bertrand
Miami Beach, July, 2016

To become younger, we must follow three Taoist principles:

1. Create the Void. Get rid of all non-essentials. Non-essentials obstruct the path of life and add worries and fear.
2. Have only positive thoughts. Negativity destroys the soul.
3. Flow like a river--always ahead without looking back. Cast aside obstacles until reaching the desired destination. And upon your arrival, keep on flowing endlessly.

Well then, if we follow these principles we can lose enough years and become young enough to arrive at a NEGATIVE AGE, a new concept about time[1]. What might occur, then, if we reach -1, -10, -20, etc.? Would it be possible to live another life while avoiding the mistakes of our current life? Might it be possible that the void created by ridding ourselves of the negative could make room for the positive to enter?
It is simply a matter of trying…

[1] Cristina Bertrand essay about the Black Holes of Time

MI CASA Y LOS PENSAMIENTOS

Cristina Bertrand
Miami Beach, Florida, USA, julio de 2016

Mi casa, en vez de llenarla de muebles, la lleno de pensamientos.

Eso si tuviera una casa… como no la tengo, envío los pensamientos al universo.

MI CASA Y LOS PENSAMIENTOS

Cristina Bertrand
Miami Beach, Florida, USA, julio de 2016

Mi casa, en vez de llenarla de muebles, la lleno de pensamientos.

Eso si tuviera una casa... como no la tengo, envío los pensamientos al universo.

A mí me gustan mis pensamientos
Cristina Bertrand
Miami Beach, agosto, 2016

A mí me gustan todos mis pensamientos.
Si no, no los pensaría…

Este pensamiento, que parece un poco absurdo, tiene que ver, sin embargo con la controversia de las teorías que asignan a los hombres un destino prefijado o fatalista y los que abogan por el libre albedrío. ¿Cómo compaginar las leyes del universo, siempre causales, con las leyes humanas que dependen del libre albedrío?

Esto está en relación también con el Yi Jing que, siendo un libro de sabiduría que sigue las leyes del universo de causa y efecto, por lo cual puede ser considerado un libro de ciencia, deja, sin embargo, al hombre a cargo de decidir su propio destino.

No es tan difícil entenderlo. Las leyes de causa y efecto suceden con necesariedad. El hombre, puede, por su parte, elegir qué ley quiere seguir, pero, una vez elegida y puesta en acción, ya no puede oponerse a sus consecuencias. Elegir es libre, el desarrollo es pre-fijado.

¿Y cómo elegimos? Mediante el pensamiento. Por eso es tan importante que nuestros pensamientos sean positivos. Y si son positivos es seguro que nos gustarán. Si no nos gustan, es fácil. No los tenemos que pensar. Haciendo honor a Descartes, muy injustamente tratado, podemos decir que “Pienso, luego existo”. Y al existir, pienso.

A mí me gustan mis pensamientos
Cristina Bertrand
Miami Beach, agosto, 2016

A mí me gustan todos mis pensamientos.
Si no, no los pensaría...

Este pensamiento, que parece un poco absurdo, tiene que ver, sin embargo con la controversia de las teorías que asignan a los hombres un destino prefijado o fatalista y los que abogan por el libre albedrío. ¿Cómo compaginar las leyes del universo, siempre causales, con las leyes humanas que dependen del libre albedrío?

Esto está en relación también con el Yi Jing que, siendo un libro de sabiduría que sigue las leyes del universo de causa y efecto, por lo cual puede ser considerado un libro de ciencia, deja, sin embargo, al hombre a cargo de decidir su propio destino.

No es tan difícil entenderlo. Las leyes de causa y efecto suceden con necesariedad. El hombre, puede, por su parte, elegir qué ley quiere seguir, pero, una vez elegida y puesta en acción, ya no puede oponerse a sus consecuencias. Elegir es libre, el desarrollo es pre-fijado.

¿Y cómo elegimos? Mediante el pensamiento. Por eso es tan importante que nuestros pensamientos sean positivos. Y si son positivos es seguro que nos gustarán. Si no nos gustan, es fácil. No los tenemos que pensar. Haciendo honor a Descartes, muy injustamente tratado, podemos decir que "Pienso, luego existo". Y al existir, pienso.

CÓMO PINTO
Cristina Bertrand
Miami Beach, agosto de 2016

Para pintar algo tengo que conocerlo. Y cuando más profundo es el conocimiento mejor lo pinto. Ya lo dijo en su día con un pensamiento muy bello Leonardo Da Vinci “el amor es tanto más ardiente cuanto más perfecto es el conocimiento”.

Mi pintura es expresionista, lo contrario que impresionista aunque a veces la gente los confunde y califican mi pintura de impresionista. No. los impresionistas plasman las impresiones externas de la realidad, los expresionistas penetran en esa realidad, la intentan conocer a fondo y luego la sacan fuera a la vista del público. Las impresiones externas de la realidad pueden ser engañosas. Las internas, no. De ahí el nombre “preso”, que significa agarrar algo y “ex” que significa sacarlo afuera. Pues eso intento hacer. No importa que sea un paisaje, un edificio, un árbol, una persona o una flor. Todos tienen dentro la sabiduría de la vida. Y eso es lo que pinto.

Y ¿cómo lo pinto? con las manos. No uso pinceles. Con las manos se pueden mezclar muchos colores en un solo trazo lo que proporciona una gran profundidad; también me dicen que cómo consigo esos colores. Usando muchos a la vez. Un cuadro mío puede tener, fácilmente, más de 100 colores diferentes. Y necesito una concentración absoluta y sin límites de tiempo, porque cuando pinto sé cuándo empiezo a pintar pero no sé cuándo terminaré, 5 minutos o varias horas. Nadie me puede observar cuando pinto. El cuadro es el único que tiene que estar presente. Y el tiempo no existe. Sólo el conocimiento y el color. Los colores son esenciales en el expresionismo, son el alma del cuadro.

Lo demás es fácil… tan solo consiste en pintar.

Yi Jing 53. El progreso paulatino

CÓMO PINTO

Cristina Bertrand

Miami Beach, agosto de 2016

Para pintar algo tengo que conocerlo. Y cuando más profundo es el conocimiento mejor lo pinto. Ya lo dijo en su día con un pensamiento muy bello Leonardo Da Vinci "el amor es tanto más ardiente cuanto más perfecto es el conocimiento".

Mi pintura es expresionista, lo contrario que impresionista aunque a veces la gente los confunde y califican mi pintura de impresionista. No. los impresionistas plasman las impresiones externas de la realidad, los expresionistas penetran en esa realidad, la intentan conocer a fondo y luego la sacan fuera a la vista del público. Las impresiones externas de la realidad pueden ser engañosas. Las internas, no. De ahí el nombre "preso", que significa agarrar algo y "ex" que significa sacarlo afuera. Pues eso intento hacer. No importa que sea un paisaje, un edificio, un árbol, una persona o una flor. Todos tienen dentro la sabiduría de la vida. Y eso es lo que pinto.

Y ¿cómo lo pinto? con las manos. No uso pinceles. Con las manos se pueden mezclar muchos colores en un solo trazo lo que proporciona una gran profundidad; también me dicen que cómo consigo esos colores. Usando muchos a la vez. Un cuadro mío puede tener, fácilmente, más de 100 colores diferentes. Y necesito una concentración absoluta y sin límites de tiempo, porque cuando pinto sé cuándo empiezo a pintar pero no sé cuándo terminaré, 5 minutos o varias horas. Nadie me puede observar cuando pinto. El cuadro es el único que tiene que estar presente. Y el tiempo no existe. Sólo el conocimiento y el color. Los colores son esenciales en el expresionismo, son el alma del cuadro.

Lo demás es fácil... tan solo consiste en pintar.

Yi Jing 53. El progreso paulatino

El lobo de Caperucita Roja y el lobo mongol
Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, octubre, 2016

El cuento de Caperucita es muy instructivo… primero el lobo se come a la abuelita, luego engaña a Caperucita y se la come también. Y entonces interviene el cazador que con un cuchillo destripa al lobo para sacar a Caperucita y a su abuelita. Pero no contento, le llena la tripa de piedras para que cuando vaya al río a beber agua se caiga y se ahogue. Muy interesante.

El lobo mongol juega con el sol, que le sonríe, y adorna las paredes de un jardín de infancia.

El lobo de Caperucita Roja y el lobo mongol
Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, octubre, 2016

El cuento de Caperucita es muy instructivo... primero el lobo se come a la abuelita, luego engaña a Caperucita y se la come también. Y entonces interviene el cazador que con un cuchillo destripa al lobo para sacar a Caperucita y a su abuelita. Pero no contento, le llena la tripa de piedras para que cuando vaya al río a beber agua se caiga y se ahogue. Muy interesante.

El lobo mongol juega con el sol, que le sonríe, y adorna las paredes de un jardín de infancia.

THE WOLF OF LITTLE RED RIDING HOOD AND THE MONGOLIAN WOLF

Cristina Bertrand

Ulaanbaatar, October, 2016

The story of Little Red Riding Hood is very shocking. First the wolf eats the grandmother, then he tricks Little Red Riding Hood and eats her, too. A hunter comes along and uses his knife to slice open the wolf's belly and rescues the little girl and her grandmother. For revenge, he loads the wolf's belly with stones so that when the wolf goes to the river to drink, he falls in and drowns.

What a contrast!

The Mongol wolf plays games with the sun, which smiles at him, and decorates a wall in a kindergarten.

THE WOLF OF LITTLE RED RIDING HOOD AND THE MONGOLIAN WOLF

Cristina Bertrand

Ulaanbaatar, October, 2016

The story of Little Red Riding Hood is very shocking. First the wolf eats the grandmother, then he tricks Little Red Riding Hood and eats her, too. A hunter comes along and uses his knife to slice open the wolf's belly and rescues the little girl and her grandmother. For revenge, he loads the wolf's belly with stones so that when the wolf goes to the river to drink, he falls in and drowns.

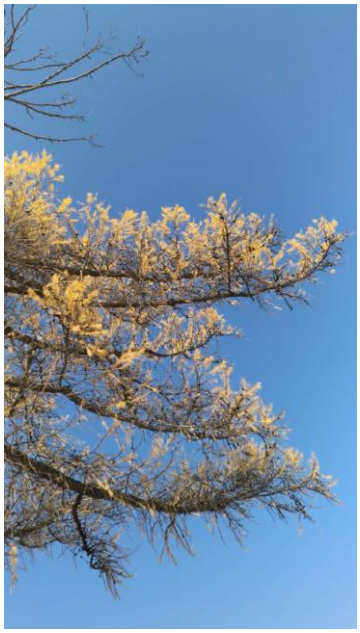
What a contrast!

The Mongol wolf plays games with the sun, which smiles at him, and decorates a wall in a kindergarten.

¿Por qué tenemos edad?
Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, octubre de 2016

Porque alguien inventó el reloj. Los segundos se convirtieron en minutos, los minutos en horas, las horas en días y los días en años. Y apareció la edad.

Pero el tiempo es un continuum que podemos acelerar o enlentecer a voluntad.



La rama
vuela al cielo
sin
edad.

¿Por qué tenemos edad?

Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, octubre de 2016

Porque alguien inventó el reloj. Los segundos se convirtieron en minutos, los minutos en horas, las horas en días y los días en años. Y apareció la edad.

Pero el tiempo es un continuum que podemos acelerar o enlentecer a voluntad.

La rama
vuela al cielo
sin
edad.

¿Qué azul usas para el cielo?
Cristina Bertrand
Ulaanbaatar, Mongolia, octubre de 2016

Una amiga mía pintora me preguntó un día "¿qué azul usas para el cielo?" Yo no entendí bien la pregunta, "¿Querrás decir qué azules, es decir, en plural? Pues verás, creo que uso probablemente más de 50 para cada cielo, mezclados con tonos de rosa, amarillo, morado, violeta, blanco, plateado, dorado, etc., es decir, quizás en algunos casos hasta 100 tonalidades".

Y un crítico de arte me dijo, contemplando mis cuadros, que le aburría ver exposiciones de paisajistas porque los cielos eran siempre iguales y sin embargo, los míos eran todos diferentes. Bueno, el cielo nunca es igual ¿no? y así hay que pintarlo. ¿Cómo, si no, se podría reflejar el infinito?