

易经

文化公园

文化发现之旅

文化、捐助者与商业计划

Cristina Bertrand



1. 个人简介

1.1 易经文化公园的主要目的

- 文化
- 捐助者
- 商业

2. 园区元素

2.1 柔性模块化结构 (FMC)

- 模块化展馆
- 展馆
- 入口展馆
- 儿童艺术阅读馆
- 会议室
- 艺术馆
- 易经图书馆
- 美食馆
- 服务亭

2.2 景观设计

- 靠近入口
- 在公园周围

2.3 艺术

- 易经画作
- 易经雕塑

3. 组织开发

3.1 开发阶段一

- 土地

3.2 开发阶段二

- 总则
- 细则

3.3 开发阶段三、配对

- 实践法
- 建筑一期
- 建筑二期

4. 财务架构

- 配对过程
- 捐助者的资金
- 最初的公园元素

5. 文化与财务回报

5.1 中外人士

5.2 捐助者

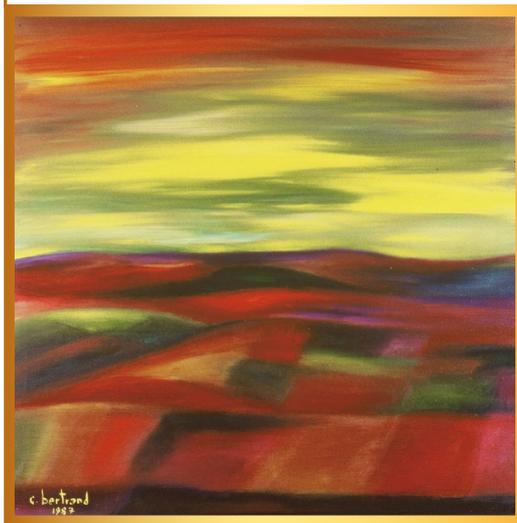
5.3 雕塑家

5.4 参与者

5.5 易经学者

1

个人简介



1985年，我画了《易经》的第一幅画，卦1：乾（天，创造性的）和卦2：坤（地，接受性的）。我把它们画在同一块画布上，因为天与地永远不能分离。



天与地
在无穷的
边际
相合为一

这幅画是1986年我在马德里康普滕斯大学完成的博士论文的一部分，是关于“自然的意义-易经”、中西哲学、人文地理学、地理学、历史、中国艺术和易经的跨学科研究。该博士论文已由康普滕斯大学数字化，并在我的网站上发表（西班牙语）。

从那时起，我一直在研究《易经》，我认为这是世界文学中最重要的一本书。我也在欧洲、美国和中国的许多城市分享了易经智慧。2009年上海文艺出版社出版了我的书，由副教授、《周易研究》编辑、《周易研究》（英文）编委会主任张文智博士译成中英双语版。

我还出版了《易经-适用于现代社会的远古智慧》一书。在我的网站上有中文、英文、西班牙文版。此外，还有《易经-内在转化》一书。我在洛杉矶举行的国际道教会议上介绍过此书。目前，我正在为孩子们写一个简化的易经版本。

我的公司（科斯娜·白特兰（上海）贸易有限公司）的使命之一就是为传播中国智慧和知识贡献力量。此外，我在社会责任平台上发起了“校校有粉笔”项目，为中国农村学校提供物资和志愿者服务。

我赞同张立文教授关于《易经》的观点：

“总之，《周易》在中华民族的成长和发展过程中具有极其重要的意义和影响。它渗透了中华民族文化的各个层面，深刻地影响了中国民族的政治、经济、科学、艺术与知识领域、价值论、伦理学、精神问题和终极关怀等。

因此，不懂《周易》的人就无法真正了解中国文化，也无法领悟中国文化的精髓，更无法正确认识中国文化的本来面目。

因此，《周易》是开启中华文化大门的钥匙。”

张立文，中国北京中国人民大学儒学研究所教授、导师。

《周易研究》（英文版）4:1（2006）第26-42页

出于上述所有原因，我称之为文化、捐助者与商业计划，因为它不仅仅是一个商业计划。其主要目的如下所述。

1.1 易经文化公园的主要目的

❖ 文化

到目前为止，我已经花了36年时间研究易经，我将继续研究下去。现在我希望中国人民能与我配合，为创建易经文化公园做出贡献，让所有中国人都能了解这本最有价值的书。该项目最重要之处在于我将贡献时间向所有易经文化公园项目的参与者介绍易经智慧。参与者将从项目中获得珍贵的文化瑰宝。

❖ 捐助者

我正在向中国公司或私人赞助者募集一部分用于文化或社会项目的资源，以帮助建立易经文化公园。如下文所述，我将合理分配他们的宝贵贡献，即每一件艺术品由不同赞助者赞助。

❖ 商业

良好商业实践的实质是每一个参与者——当地政府和易经文化公园所在城市、参与的公司及其利益相关者和客户，以及个人赞助者，都会因为他们的参与及投资而获得公平回报。如本文进一步解释的，所有相关人员将获得经济回报：土地所有者获得门票、租金和公园活动收益；在园区活动的其他参与者（书店、会议、研讨会、艺术品和书籍销售）；以及雕塑家和建筑师的工作和随之而来的宣传效应。此外，为建筑、装饰和雕塑提供资金的公司将在其财务报表中获得通过与社会分享其商业利润而产生的无形资产。

如今
易经
的重要性

《易经》是世界上最古老的书籍之一，千百年来，它的智慧塑造了中国文化和文明的核心。

它还构成了一个系统的道德指南，旨在灌输与自然和谐相处的道德观、价值观。

它的原则和指导思想是中国先哲留给世界的启示。

易经文化公园将是赠与中国人民和世界的一份礼物。

2

园区元素

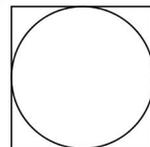
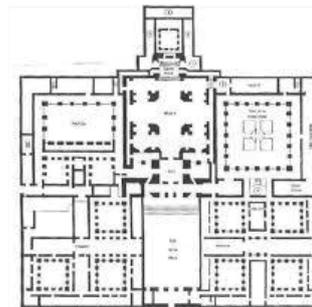


2.1 柔性模块化结构 (FMC)

❖ 模块化展馆

采用模块化建筑系统，可根据功能对展馆进行扩展。无限灵活的柔性模块化结构 (FMC) 也有助于在其他场地进行多次添加、删除或复制。

这些方形模块化单元的灵感来自于“世界第八大奇迹”的西班牙马德里省埃尔埃斯科里亚尔修道院。广场也是中国古代建筑中无处不在的特色。八角形灵感来源于中国的宝塔和意大利佛罗伦萨的建筑瑰宝佛罗伦萨洗礼堂。最后，圆形作为一种象征性的创作原则出现在世界上大多数国家。



❖ 展馆

易经文化公园最重要的元素是鉴赏和学习易经智慧的雕塑。因此，展馆不能喧宾夺主。



易经卦符

入口的展馆将是一个八角形，用于展出易经家族的绘画作品。



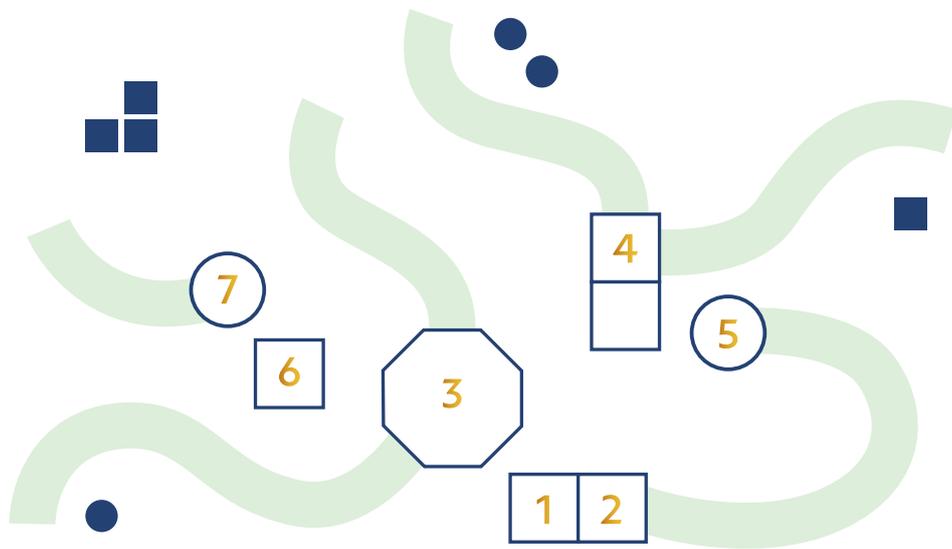
天

还将有一个圆形展馆以适应其功能，如图书馆/书店或公园内的其他活动。



地

正方形模块化元素将为公园内的各种活动提供极大灵活性，而且如果需要，还可以进行后期扩展。



- 1. 售票处
- 2. 录像室
- 3. 主展馆 (易经家族)
- 4. 会议室

- 5. 图书馆/书店
- 6. 美术馆
- 7. 美食与服务中心

❖ 入口展馆

入口展馆将是八角形结构，参观者将收到一本小册子，其中简要介绍易经和易经家族：天、地、雷、山、水、火、风、湖泽。

每一个卦象的绘画复制品将陈列在八角形入口展馆的每一侧。

每20分钟将播放一段介绍易经的视频，供游客观看。

❖ 儿童艺术阅读馆

在该展馆中，儿童和青年学生可以绘画和阅读有关易经的书籍。

❖ 会议室

灵活的会议室可用于小型会议、大型会议或国际研讨会。

❖ 艺术馆

艺术馆将展出几幅Cristina Bertrand收藏的64幅易经画作的复制品。除了中文、英文和西班牙文的《易经：适用于现代社会的远古智慧》、英文和西班牙文的《易经：内在转化》以及即将推出的中文、英文和西班牙文的儿童版易经外，还可以查阅和/或获取每个卦象的描述。

❖ 易经图书馆

由易经学者挑选和管理的书籍汇编将展示给读者，用于阅读和/或购买。

❖ 美食馆

公园沿途将设置几个美食馆，提供休息和享用食物的地方。

❖ 服务亭

在公园的几个位置将设置服务亭。

2.2 景观设计

❖ 靠近入口

入口将有八条小径直达八个易经家族元素——天、地、雷、山、水、火、风、湖泽。

每一条路的尽头都会有一座雕塑，展示易经卦象的象征意义。

每一条通道的设计都将与易经卦象和雕塑的象征意义保持一致。

❖ 在公园周围

另有56条路径将引导游客前往《易经》的其他卦象，共计64条。

每一条路的尽头都会有一座雕塑，展示易经卦象的象征意义。

每一条通道的设计都将与易经卦象和雕塑的象征意义保持一致。

2.3 艺术

❖易经画作

美术馆将展出Cristina Bertrand的64幅易经画作的复制品，还有音频设备用来收听解释每个卦象含义的录音信息。

将展出中文、英文和西班牙文的《易经：适用于现代社会的远古智慧》、英文和西班牙文的《易经：内在转化》以及即将推出的中文、英文和西班牙文的儿童版易经，供大家揣摩易经的奥义。

您还可以购买这些书和易经画作的复制品。



❖易经雕塑

在每一条小路的尽头都会有一件由中国雕塑家创作的雕塑。这些雕塑将反映特定易经卦象的含义。

接下来的几页将介绍一些易经家族的雕塑示例：

1. 天，创造性的*
2. 地，接受性的*
3. 雷，躁动
4. 水，深处
5. 山，静止
6. 风，柔和，木，穿透
7. 火，附物之物
8. 湖泽，宁静

*天与地被描绘在一幅画里，因为它们不能分开。

雕塑家可自由选择任何风格、尺寸和材料来创作他们的艺术作品。

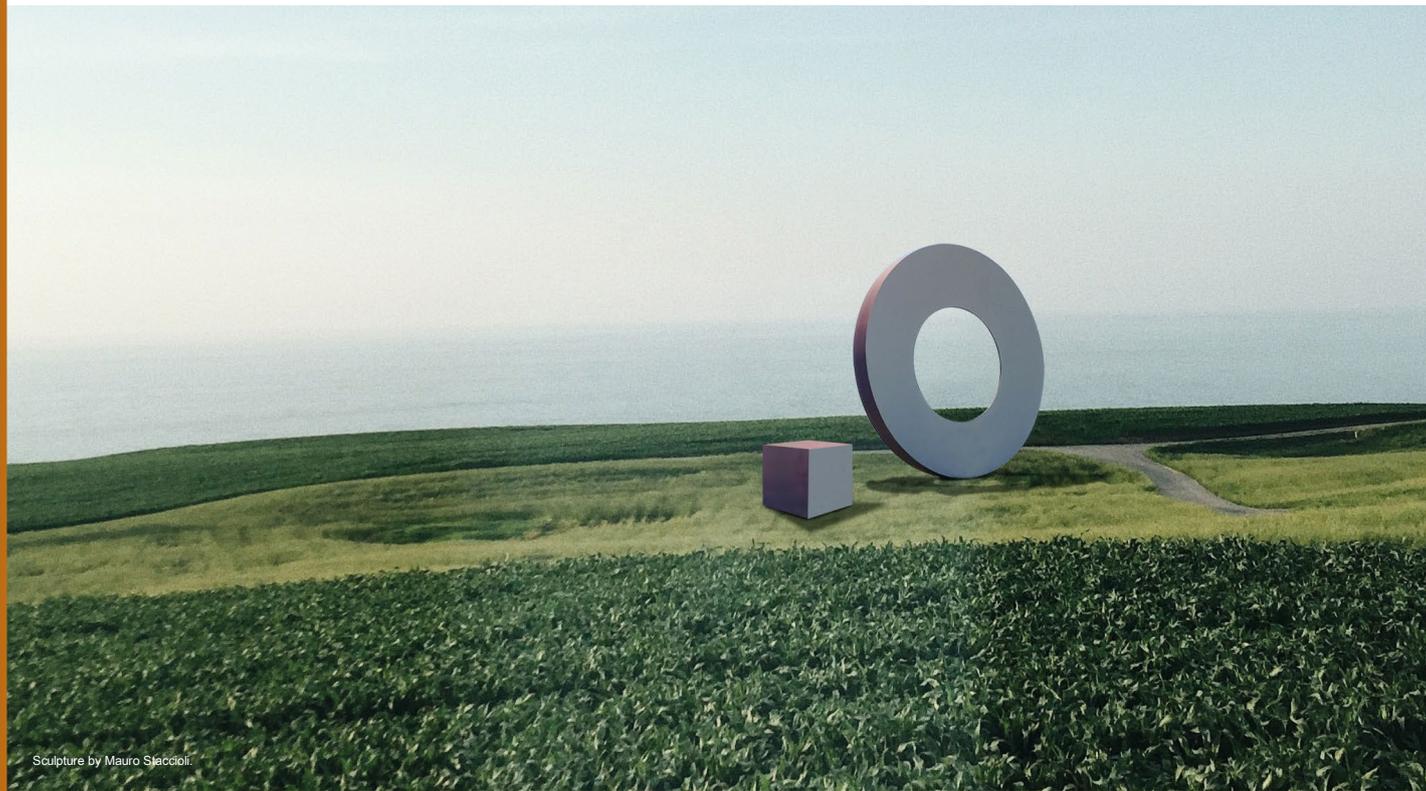
64位雕塑家被选中后，他们有机会挑选为其带来灵感的画作。

Bertrand博士将深入阐释所选择的卦象，以帮助每位艺术家通过其雕塑艺术展现易经智慧的深层含义。



天，创造性的 - 地，接受性的

天与地在无穷的天际相合为一。天性上腾，地性下降。天地氤氲而化生万物。



Sculpture by Mauro Staccioli.

雷



雷

雷，骚动

雷以令人敬畏的力量从大地的中心爆发而出，但作为春天的使者，它也是令人欣喜的原因所在。雷的光辉壮丽全部通过大山展现出来，雷声带着回音在整个空中回荡，反过来，大山也因之变得更为雄壮，几乎触到了天。



Sculpture by Richard Arfsten.



水 深处

水能够适应所有障碍，流入孔穴并淹没它们。深渊与跌落都不能阻挡它前进的步伐。它处于最低的势位，但它的连续不断性甚至可以腐蚀高大的山脉，而且其力量是不可战胜的。任何事物都不能改变它的禀性，因为水接受万物而不抵抗。



Sculpture by César Manrique.



山，静止

两山相接。山之所以强大是因为它代表着静止。如果两山相接，静止的力量就会变得不可战胜。



Sculpture by Jesús Hernández.



风，柔和；木，穿透

风跟着风，柔和而连续。同样，木以树的形式从大地中长出。无形的风吹拂着水，融化着冰雪，并通过森林窃窃私语。这就是风的力量。



Sculpture by Ricardo Cardenas.



火，附物之物

火产生亮光，附属于它所燃烧的东西，并具有所燃之物的形状。因此，火同时具有适应性 and 照明性。它可以是太阳或闪电。是光线照亮了大地的每一角落，而且它又从大地升起。火象征着改造性。





湖泽，安宁

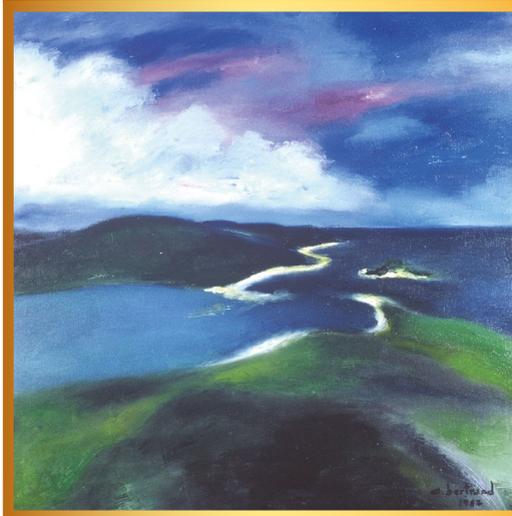
湖泽宁静地躺在那里，但蒸发能把湖泽之水送向天空。两个相连到一块的湖泽保存它们的水体，湛蓝的波涛抚慰着湖岸。



Sculpture by Henry Moore.

3

组织开发



3.1 开发阶段一

❖ 土地

土地将由当地政府或商业公司或私人赞助商提供。
项目所需土地约80公顷。

- 64个易经卦象的雕塑和路径需要64公顷。
- 16公顷将用于公园沿途的几个展馆。

由于该项目完全依赖于我在易经教学、组织和指导园区开发上所贡献的时间，因此如果没有土地供应商承诺提供土地用于本文所述的易经文化公园建设，则该项目无法启动。

土地供应商将在Cristina Bertrand网站上公布。

3.2 开发阶段二

❖ 总则

- 政府和公共机构通过电视、报纸、网络媒体、艺术协会、大学等方式发布关于易经文化公园的公告。

❖ 细则

模块化结构

- 建筑公司、建筑期刊和协会发布公告，要求将设计作品提交给Bertrand博士。
- 一旦选择了一家建筑师事务所，名字将公布在Cristina Bertrand网站上。

景观设计

- 景观设计公司、景观设计期刊和协会发布公告，要求将设计作品提交给Bertrand博士。
- 一旦选择了一家景观设计公司，名字将公布在Cristina Bertrand网站上。

艺术

- 艺术协会、大学艺术系等发布公告，感兴趣的中国雕塑家将简历和个人作品提交给Bertrand博士。
- 一旦选出64位雕塑家，他们的名字将公布在Cristina Bertrand网站上。

捐助者

- 专门为公司和私人捐助者定制公告和邀请函。
- 我将制作一份潜在捐助者名单。
- 一旦确定64位捐助者，他们的名字将公布在Cristina Bertrand网站上。
- 捐助者可以根据其预算选择希望赞助的具体雕塑。景观设计师和雕塑家的费用将在网上公布，以便他们选择。

3.3 开发阶段三 配对

❖ 实践法

由于该项目范围很广，涉及众多参与者，所以必须采用切实可行且经济的解决方案。因此，公园项目应分三个阶段进行：

· 建筑一期

初始展馆

入口展馆

艺术馆

会议室

图书馆/书店

美食馆

服务亭

· 建筑二期

艺术与空间

易经家族

八条路径

八座雕塑

· 建筑三期

艺术与空间

56个卦象

56条路径

56座雕塑

展馆

休息区

儿童绘画区

美食与服务区

以上阶段可根据捐助者的参与逐步进行，直到完成公园中的所有雕塑。

易经文化公园可利用以上元素实现初步开园。最初的开园和宣传有助于开发公园其他部分。

4

财务架构



由于该项目以捐助者为基础，一旦捐助者与项目的各个环节配对，即可完成每个部分的工作。

❖ 配对过程

通过公布在我网站上的所有雕塑家、建筑师、景观设计师的作品以及成本与预估时间，我将对配对过程进行监督和指导。

捐助者可以在网站上选择最符合其捐赠预算的项目。我也希望艺术家们能将成本控制在合理范围内，以此为该项目做出贡献。

循序渐进的策略让公园建设成为一个有效而渐进的过程。

❖ 捐助者的资金

一旦捐助者（X）确认他/她希望资助某个雕塑家（X）和景观设计师（X），捐助者将与他们商谈并签订协议，然后开始实施项目。这项谈判工作将独立进行，以避免中间人介入，同时确保捐赠公平性。Bertrand博士不会参与这些商务谈判，也不会从协议中获取任何利益。

❖ 最初的公园元素

由于最初的建筑施工和公园的前八个雕塑代表了《易经》其余所有卦象的起源，对理解其余卦象至关重要，因此施工必须从最初的建筑和八个雕塑开始。

一旦完成这些最初元素的建设，易经文化公园就可向公众开放，并在各种媒体上进行宣传。这将激励公司和私人捐助者踊跃赞助其余雕塑作品。这种循序渐进的策略将确保项目的成功。

每一个阶段及其参与者都将在Cristina Bertrand网站上公布。

公园元素及其捐助者列表

土地：易经文化公园的土地提供者：_____

展馆：易经文化公园的展馆将由以下机构捐赠：_____

易经雕塑与景观设计

捐助者可根据捐赠预算选择雕塑/景观设计。

易经卦象	景观设计	雕塑	捐助者
天与地			
雷			
山			
水			
火			
风木			
湖泽			

5

文化与财务回报



5.1 中外人士

中外人士将从《易经》开始了解中国文化的深厚渊源。

正如詹立文教授所说：

因此，不懂《周易》的人就不能真正了解中国文化，也不能领悟中国文化的精髓，更不能正确认识中国文化的本来面目。

5.2 捐助者

捐助者将通过以下方式获得回报：

- 由Bertrand博士讲解的易经知识及其智慧。这将使他们在与其他国家和公司的业务往来中成为中国文化和亲善大使。
- 参与项目的公司将获得无形资产，使其业务更受客户、员工及其他中外公司的赞赏。文化资产与经济资产同等重要，因为它丰富了一个国家和全人类的文化。

5.3 建筑师、景观设计师、雕塑家

对建筑师、景观设计师和雕塑家的回报是：

- Bertrand博士阐释的易经知识。这些文化与知识将激发他们创造独特的艺术作品，成千上万的人将从中国和世界各地前来参观和欣赏其作品。从公园项目中获得的经验有助于他们完成今后的其他创造性项目。
- 由于他们将投入时间创作作品，因此将从与其配对的捐助者那里获得合理的经济回报。他们可以更合理的价格为艺术品定价，从而进一步为易经公园做出贡献。

5.4 参与者

其他参与美食、娱乐、服务等展馆经营和管理的参与者将从经营服务中获得经济回报。土地所有者将从门票和公园展馆租金等费用中获得收益。

5.5 易经学者

易经学者将获得以下回报：

- 创建一个拥有世界各地易经出版物的易经图书馆。
这些书籍将帮助传播易经智慧，使其更容易为学术界和普通民众所接受。
- 组织有关易经的大型会议、研讨会和工作坊等活动，来自中国和其他国家的易经教授和学者均可参加。
- 通过易经学者的管理和组织，确保书籍在图书馆和各类活动中的知识严谨性。图书馆还可以出售易经书籍，收入由易经学者决定如何分配。

CRISTINA BERTRAND博士在项目中发挥的作用

Bertrand博士将贡献大量精力和时间：

1. 寻找项目参与者。
2. 为所有项目参与者讲授易经。
3. 指导项目开发建设的各个阶段。一切必须按照Bertrand博士的设计来完成，以确保易经文化公园的成功。

为了回报Bertrand博士的付出，她将管理和经营美术馆，里面将展示她所有易经画作的复制品。她将出售这些画作的复制品以及她的易经书籍。

基本要求：

Bertrand博士希望易经文化公园出售的所有物品都尊重易经。这意味着除了公园的明信片、宣传册等之外，只能出售具有文化价值的书籍、杂志、艺术品或复制品。

不能出售T恤、杯子、钢笔、钥匙圈等“旅游”纪念品，因为它们会贬低易经智慧。Bertrand博士多年来一直致力于获取易经知识，她也将永远尊重易经智慧。

建议

我觉得你很有想法。在中国还没有类似你设计的公园。它真的非常有趣，有助于人们享受和学习大自然。我认为它会成为中国的一个文化亮点。我希望越来越多的中国人和外国人都能接触到易经智慧。

张文智教授/博士

山东大学易学与中国古代哲学研究中心副主任

周易研究（英文）编委会主任

我采用了1985年创作的第一幅易经画作“天，创造性的/地，接受性的”作为这项文化、捐助者与商业计划的开篇，这幅画是我的个人收藏之一。现在我想用另一幅创作于1985年的易经画作来结束此次的项目汇报，它叫做：

53. 逐渐进步

山上惟一的一棵树在远处即可看到，且其孤独局面影响到大地。树长得很慢，根扎得很深，这给它以强大的力量。山谷下的人们向上观看这棵树，并把其意象留在心中。

36年过去了，我种下的这棵树的深根，如今长成了有力的树干。

现在，我希望中国人能让它长出更多树枝。



山上
孤独
属于
灵魂。

那些知道我在中国讲授易经的人

西班牙驻上海领事馆

Gonzalo Ortiz
西班牙总领事
cog.shanghai@maec.es

Magdalena Rossell
文化主管
塞万提斯文化中心
Magdalena_rossell@hotmail.com

阿根廷驻上海领事馆

Francisco M. Ferro
阿根廷共和国总领事
consuargensh@gmail.com

Felipe A. Gardella
阿根廷共和国副总领事
argen_cshan@mrecic.gov.ar

哥伦比亚驻上海领事馆

Felipe Muñoz
领事事务
cshanghai@cancilleria.gov.co

山东大学 易学与中国古代哲学研究中心

张文智教授/博士
山东大学易学与中国古代哲学研究中心副主任
周易研究(英文)编委会主任
sdzhangwz@126.com

华东师范大学

潘文国教授
中国英汉比较研究会会长, 中国音韵学研究会理事
上海语言学会副会长
上海市翻译协会理事
华东师范大学应用语言学研究所所长
wgpan@hanyu.ecnu.edu.cn

吴勇毅博士
教授, 院长
国际汉语学院
wu.yongyi@hanyu.ecnu.edu.cn

刘忠禹
中国宗教研究会理事
华东师范大学宗教与文化研究中心主任
lzy46851@sohu.com

那些知道我在中国讲授易经的人

朱政惠博士
人文学院历史系教授
中国留学中心主任
历史哲学学会副会长
zzhu35@yahoo.com.cn

施炎平博士
哲学系教授
上海中西哲学文化比较研究会秘书长
ypshi@philo.ecnu.edu.cn

王英子博士
应用语言学研究所语言学教授
yingzi.wang2003@yahoo.com.cn

上海交通大学

Dr. Tom Gu
副院长
海外教育学院
glai.feng@sjtu-oec.com

Gil Zhou
研发顾问
项目经理
zhoujie@stju-oe.c.com

张光毅
项目中心主任
海外教育学院
guangjian@stju-oe.c.com

袁瑾
助理院长，副教授
国际教育学院
jyuan@sjtu.edu.cn

丁亚萍
副教授
外国语学院
ding.yaping@sjtu.edu.cn

复旦大学

顾大喜教授
上海视觉艺术学院
gudazi1945@hotmail.com

陆伊利
副教授
上海视觉艺术学院
yili_lu@hotmail.com

那些知道我在中国讲授易经的人

上海大学

沃国成
副院长
国际交流学院
woguochen@staff.shu.edu.cn

沈海燕博士
副教授
哲学系
hyshen86@yahoo.com.cn

杨静
副院长
国际交流学院
barley@shuedu.cn

张喜久
高级顾问、教授
国际交流学院
xjzhang@mail.shu.edu.cn

中欧国际工商学院

Prof. Juan Antonio Fernandez
管理学院
fjuan@ceibs.edu

Henri-Claude de Bettignies
全球负责领导力杰出教授
中欧领导力与责任中心(ECCLAR)创始人兼主管
debettignies@ceibs.edu

Dr. Katherine Xin
管理学教授兼副院长
拜耳领导层主席
katherinexin@ceibs.edu

Dr. Mike Thompson
管理实践客座教授
mthompson@ceibs.edu

Nicoleta Radoi
企业关系
nicoleta@ceibs.edu

上海外国语大学

陆景生博士
院长
西班牙语语言学院
jshlu@shisu.edu.cn

王燕
副院长
西方语系
wangyanisa@sinacom

那些知道我在中国讲授易经的人

Katie Ye
留学中心
执行主管
首席咨询官
katieyyh@hotmail.com

同济大学

Margarita Quan
国际交流合作办公室
margarita0228@gmail.com

上海文艺出版社

贾宗培
编审
总编辑
jiazongpei@126.com

Litt.D. Ts'ao Yuanyong
副主编
编辑部主任
neruda1211@yahoo.com.cn

国家汉办/孔子学院总部

张惠君
官员
zhanghuijun@hanban.org

迈阿密孔子学院

余学军博士
主任
xyu@mdc.edu

马德里孔子学院

Paula Ehrenhaus
协调员
info@confuciomadrid.es

Lina Hao
中文教授
info@confuciomadrid.es

皇家亚洲学会-
英国皇家亚洲学会分会

Peter Hibbard
主席(名誉)
peter.hibbard@royalasiaticsociety.org.cn

易经

文化公园

文化发现之旅

文化、捐助者与商业计划

CRISTINA BERTRAND, LLC

5700 Collins Ave. #11G
佛罗里达州迈阿密海滩33140
+1 310 704 5475 (英语、西班牙语)

美国

cristina.bertrand@protonmail.com
+34 644 001 633 (西班牙语、英语)

科斯娜白特兰 (上海)
贸易有限公司

2066号楼6单元106室
奉贤区望远路
上海201499
+183 8223 7533 (中文、英语)

中国

cristina.bertrand@protonmail.com
+34 644 001 633 (西班牙语、英语)

CRISTINA BERTRAND LIMITEI

联业大厦4/F
皇后大道中228-238
上环
+852 9273 0371 (英语、西班牙语)

香港

cristina.bertrand@protonmail.com
+34 644 001 633 (Español, English)

cristina.bertrand@protonmail.com
<https://cristinabertrand.com>