

¿Qué azul usas para el cielo?

Cristina Bertrand

Ulaanbaatar, Mongolia, octubre de 2016

Una amiga mía pintora me preguntó un día “¿qué azul usas para el cielo?” Yo no entendí bien la pregunta, “¿Querrás decir qué azules, es decir, en plural? Pues verás, creo que uso probablemente más de 50 para cada cielo, mezclados con tonos de rosa, amarillo, morado, violeta, blanco, plateado, dorado, etc., es decir, quizás en algunos casos hasta 100 tonalidades”.

Y un crítico de arte me dijo, contemplando mis cuadros, que le aburría ver exposiciones de paisajistas porque los cielos eran siempre iguales y sin embargo, los míos eran todos diferentes. Bueno, el cielo nunca es igual ¿no? y así hay que pintarlo. ¿Cómo, si no, se podría reflejar el infinito?

